



# ISRAELI WEEK NEWS

## שבוע ישראלי. האתר שלך באמריקה

הלוח הכפול חדשות ואקטואליה ארה"ב-ישראל אירועים כלכלה ועסקים ספורט תרבות ו



FEATURED

## 'קשת חיים' חוגגים 36 שנים

Published שנה 1 ago on 08/22/2018

By אלעד מסורי

איך הפכה 'קשת חיים' מלהקת קטנה של ריקודי עם ושירים חסידיים לאחת מלהקות המחול והפולקלור המוכרות והאהובות בקהילות היהודיות בכל רחבי ארצות הברית, עם סיבובי הופעות גדולים ברחבי היבשת ובישראל?



מאת: אלעד מסורי

להקת 'קשת חיים' נוסדה ב-1983 על ידי איתן אבישר (שכיום משמש כממאי האומנותי). 'קשת חיים' היא להקה אמריקאית ישראלית עם צביון יהודי ושורשי חזק. צירוף המילים 'קשת חיים' מייצג בצורה נפלאה את המהות של הלהקה: קשת של אנשים, אמנים ותרבויות מכל העולם שהופכים בעזרת הריקוד להיות ישות אחת פעילה ובעלת חיים.

לקראת ההופעה המיוחדת שתתקיים ב-6 בספטמבר ותציין 36 שנות פעילות. שוחחתי עם כמה מהנפשות הפועלות בלהקה, כדי לשמוע מקרוב על ההיסטוריה שלה, משמעות האומנות וגם הזדמנות להעלות זכרונות משלוש העשורים האחרונים.

**איתן, סיפר לי מהיכן הגיע הרעיון להקים להקת ריקודים ישראלית בעיר המלאכים.**

"הגעתי ללוס אנג'לס לאחר שהופעתי בהרבה להקות בעולם, והציעו לי להשתתף בפסטיבל המשלב ריקודים של כל מיני עמים. כשהגעתי לפסטיבל לא אהבתי את היצוג הדל שהיה למסורת היהודית ולישראל. הבנתי שככה לא ניתן לייצג את ישראל, אז אירגנתי כמה חברים רקדנים ועבדנו על הרעיון של להקת מחול מודרני ישראלית. בהתחלה התמקדנו מאוד בנושא של העדות השונות בישראל, אבל אז ירדנו מזה והחלטנו להתמקד יותר במסורת היהודית עצמה".

בעקבות מותו של בן אחיו במהלך שירותו הצבאי, איתן ניבש את הרעיון לעלות מופע ריקודים לזכרו. למשימה רתם גם את הזמר דוד דאור. אותה השנה הייתה בסימן של חגיגות יום ההולדת לירושלים, וכך החליטו לבנות את המופע סביב הנושא הזה. תוך כדי העבודה גילו השניים את הדי.אן.איי של הלהקה: המסורת היהודית, והחלו להתעסק בנושאים הקשורים אליה כעם יהודי בישראל.

### מכל הרפרטואר הגדול שלכם, איזה ריקוד אתם אוהב במיוחד?

איתן: "אני מאוד אוהב את הריקוד שאנחנו עושים ל'תשומר על העולם ילד של דוד דאור'. המשמעות של היצירה מאוד חזקה בעיני. לאבד מישהו, לא רק חבר אלא מישהו שהוא יהודי. תראה איך אנחנו הישראלים מתחברים ביחד ברנע כשאנחנו מאבדים מישהו קרוב, כמו במקרה של בלעד שליט שכל העם התקרב כדי שיחזירו אותו מהשבי. זה היחוד שקיים רק בנושמה היהודית".

\*\*\*



נני בנסון, האקזיטיב דיירקטור והמנהלת בפועל של הלהקה, הפכה מזמן לשם דבר בעולם הפקות האירועים המוזיקליים כחלק מהצוות של TEEV EVENTS. בנסון שווייחה בעצמה רקדנית, החלה את הקריירה שלה בתחום הבלט ומשם המשיכה לסגנון הפולק. היא הייתה מופיעה בקאמפ אלונים בסימי וואלי.היא הצטרפה סרקדנית לקשת חיים ב 1988, שם למדה את התרבות והסגנון של הריקוד הישראלי מסרטי וידאן, עיצבה עצמה כרקדנית מעילה ונסעה להופיע רבות בישראל.

בנסון: "אני זוכרת איך הכל התחיל – עשיתי 'קאר פול' לילדים עם אישותו של איתן. היא אמרה שאני צריכה להצטרף להקת ריקודי העם של בעלה. אמרתי לה שאני אבא, יש לי ילדים ואני לא מצטרפת עכשיו לשום להקת ריקודים. היא אמרה שדווקא כדאי לי, כי יש להם בקרוב סינל והופעה בישראל. זה עשה לי חשק והחלטתי לשקול את ההחלטה. איתן פגש אותי יום אחד והזמין אותי לחזרה, באותו ממש רק בשביל לראות, וכמה שבועות לאחר מכן כבר הופעתי עם הלהקה".

במהשך בנסון השתלבה גם בעבודה משרדית. בקשת חיים' ועשתה את הכל הדרך להפוך את הלהקה לארגון מלוכ'ר, כזה שיכול לתת מענקים לתלמידים, ולקבל תמיכה כלכלית.

## בני את זוכרת את ההופעה הראשונה שהפקתם?

"ההופעה הראשונה הייתה ב-UJ (כיום אמריקאן נ'אייז ניג'ריסטי) ב-1990. רבי שבמר שהיה אחראי על המחלקה החינוכית ביקש מאיתנו להפיק מופע. הוא אמר: 'אתם משתמשים באולם של האוניברסיטה לחזרות כל הזמן בחינם, אז הניע הזמן להחזיר בואו תעשו לט מופע ליום העצמאות'. לא היה לנו מושג מה אנתנו עושים, הפקנו את ההופעה הראשונה שלנו ואיתן ואני למדנו המון על תאורה, סאונד ותסריט. הבאנו את הדדה עמרני כאמנית אורחת וזה היה מאוד מוצלח. העלט שלוש הופעות בסוף השבוע וקן כולן היו סולד אאוט, אנשים עמדו בתור כדי לצפות בנו. הרצנו את ההופעה הזו בהצלחה רבה במשך עשר שנים, הבאנו חזרים להשתתף, ואת 'הפרברים' ובהמשך גם את יהודית רביץ. השילוב הכי גדול שעשינו היה עם דוד דאור. קראנו למופע 'הנשמה של ירושלים'. זו הייתה הופעה מיוחדת מאוד וכשהוא שר את 'תשמור על העולם ילד' ראינו אנשים בוכים בקהל".

\*\*\*

דמות חשובה ומרכזית בקשת חיים היא הכוריאוגרף הראשי שלה קובי רוזנפלד. איתן: "פגשתי את קובי כשהוא היה רקדן, בחור צעיר עם המון חלומות. זה בדיוק מה שחשבתי להוסיף להקה. רציתי לתת לדור הצעיר שלנו להחבטא, כי הריקודים שעשינו אז היו יותר בסגנון שרקדו החלוצים, ורצינו לרקוד בשפת הריקוד של הדור הצעיר".

קובי הצטרף לקשת חיים בקיץ 2006. בארץ הוא התחיל את הקריירה בסגנון של פולקלור תרבותי ומשום המשיך לסגנונות אחרים כמו ג'אז מודרני והיפ הופ. לחונפלד רוחמה מרשים ובין היתר עבד עם שירי מימון. מאיה בוסקילה ובמחזות זמר שונים בישראל. בארצות הברית הוא עבד עם בינסה בסינבז ההופעות של 2010 וגם עם זמרת האר-אנד-בי מיסי ג'יי.

בני: "כשקובי הגיע ידעתי שהוא הולך להצליח, הוא מוכשר מאוד, אבל בעיקר כי הוא היה מאוד ממוקד ועקבי. לא היה לו יותר מידי כסף בהתחלה, וכל זאת כאשר הייתי משלמת לו על הופעה הוא היה לוקח את הכסף ונרשם לשיעורי ריקוד כדי ללמוד ולהתקדם. מהר מאוד הוא הגיע לרמה גבוהה כמו כל הכוריאוגרפים האמריקאים. הוא הסתובב ביניהם והחל ליצור קשרים. הרגעה של קובי הפכה אותנו ליחיד מקצוענים. מלהקת ריקודי עם התחלנו לעבוד יותר עם אמני פופ, ועם מוזיקה של רמי קליינשטיין ושירי מימון. לפני זה היינו בעיקר להקה עם מוזיקה אינסטרומנטלית".

קובי: "אחד המאפיינים החשובים של הלהקה הגיע מהפן החינוכי. יש לקשת חיים מורים שמגיעים לכל מיני בתי ספר ומלמדים על התרבות בארץ דרך ריקוד. זה ממש יפה לראות איך בבתי ספר יהודים וגם אמריקאים הילדים לומדים על ישראל דרך אומנות הריקוד. בעיקר כשיש המון בורות בכל מה שקשור לישראל, גם אצל מבוגרים".

## איך מתקבלים לקשת חיים?

בני: "לפני כל הופעה אנתנו עושים אודישנים, אבל רקדנים פונים אלינו כל הזמן. בדרך כלל אני פוגשת אותם כדי להבין אם הם רציניים, בעיקר אצל הרקדנים שמגיעים מישראל שחלקם רק רוצה להשיג דרכון טרן כארד. הם בכלל רוצים להיות רקדני היפ הופ בהוליווד ואין להם שום עניין להישאר 'בקשת חיים' לטווח הרחוק. אני מזוהה את זה מיד. אם הרקדנים נמצאים מתאימים אנתנו מזמינים אותם לחזרות שלט ורואים איך הם מתנהגים. בעינינו האישיות של הרקדן והיכולות המקצועיות שלו כמעט שווים בחשיבותם. ברוב להקות הריקוד מה שחשוב למנהלים זה כמה סינבזים הרקדן יכול לעשות או כמה גבוה הוא יכול להניף את הרגלים. אני לא רוצה רקדנים 'בקשת חיים' המסיבה הלא נכונה או כאלו שהם תחרותיים כלפי שאר הרקדנים. אצלנו כולם תמיד עוזרים אחד לשני, אין מאבקים על מי נמצא בקדמת הבמה, ואם יש למישהו נישא לא חיובית זה מתברר מאוד מהר והם מסיימים".

\*\*\*

הרקודנים של קשת חיים הם בעלי אופי מיוחד. בעוד שברוב להקות הרקודנים תוכלו לראות תחרות בלתי נמנעת, תכנים ומריבות על מי יהיה במרכז הבמה ומי יקבל את התפקיד הראשי. 'קשת חיים', ככל פעם שביקרתי מאחורי הקלעים לאחר ההופעות, ראיתי המון אהבה בין הרקודנים. בני מספרת על האיכויות החברתיות והאחרות שלהם: 'היייתה לו הופעה גדולה בפלורידה, ויום לאחר מכן היינו צריכים להמשיך ל-2 הופעות גדולות בניו ג'רזי'. אמריקאן איירליינס' ביטלו את הסיסה בחמש לפנות בוקר בגלל שהיו להם בעיות במסוסיס. הגענו לשרה התעופה אחרי הצ'ק אין, ואחרי ש-20 רקדנים עברו בידוק עם תלבושות והכל הבט שאנחנו נאחר להופעה. היינו צריכים לדחות את שתי ההופעות ובילינו כל היום בשרה התעופה בשרה משבע בבוקר ועד שבע בערב. הרקדנים שלטו היו הכי סבלנים בשולם ולא התלוננו בכלל. אני זוכרת שהבטתי בהם ואף אחד לא התעצבן. הם עשו צילומים בשרה תעופה וכל מיני סרטוני וידאו שלהם חזקדים, עשו אחד לשני מסאז' מבג ועבדו על הכיאוטרפיה של הרקודנים. יש להם את ה'אטיטוד' הכי טוב שבעולם וזה מה שעושה את זה כף לעבוד איתם ולטייל איתם".



יש אצלכם גם רקדנים לא יהודים.

"כן, ואנחנו חולקים איתם המסורת היהודית. איתן מדבר איתם על זה המון, וגם קובי מסביר להם על יום התיכונן בישראל: למה יש צפירה וכולם עומדים, על המשמעות של השירים שלנו כמו 'תשמור על העולם ילד'. אנחנו חוננים איתם חנים. במוכות לדגמא כולם באים לזוכה וגם באים לארוחות שבת".

יש קשר הדוק בין 'קשת חיים' לחינוך יהודי וישראלי.

"בזורא, אני חושבת שקידמתי את המטא הזה מאוד. אומנם בהתחלה היינו רקדנית בלבד אבל משם המשיכתי לרקוד בעיקר ריקודי פולק וזה לקח אותי לשריף ארץ ישראל.

התאהבתי במוזיקה של יהודית רביץ וכך התחלתי להבין שאם אנחנו ניצו לילדים היהודים את המוזיקה הישראלית נחבר אותם לישראל מגיל צעיר. הינם הפרויקטים החינוכיים שלנו הם ענקיים – יש לנו מורים ועשירי ריקוד בהמון מוסדות חינוכיים, בבתי כנסת ואירוענים יהודיים. אני משערת שאנחנו מפיעים על בערך 6000 אנשים בחודש שנחשפים לריקודים שלנו ולמורים אותם.

כשאנחנו מלמדים ילדים לא יהודים על ריקודים יהודיים ועל ישראל, אנחנו גם מלמדים אותם לספור בעברית ולדבר קצת את השפה. למשל, כשהתחלנו ללמד 'בלשון אקדמי' זה היה פעם בשבוע, שינוי אחד בשישי אחר הצהריים לכ-20 תלמידים.

בשנה האחרונה יש לנו כבר 15 שיעורים בשבוע ובשנה הבאה נעלה ל-18 שיעורים בשבוע. יש לנו שלושה ימים מלאים של שיעורים שלנו ובסוף השנה הילדים יעלו מופע מדהים, והמורים שמלמדים שם הם ישראליים. זה חשוב לי כי הם מלמדים ומתמקדים המון בישראל".



\*\*\*

בלני, בואי נדבר על "קשת 36". מה אנשים יכולים לצפות?

"זה יהיה מופע מיוחד לחניטות של יותר משלושה עשורים. הזמרת הצעירה עמית קטן שהצטרפה אלינו לסיבוב הופעות לאחרונה תופיע איתנו באיחוד. עוד תוכלו לראות את הרקדנים של סטודיו 84 שהם מקצוענים מהרמות הגבוהות ביותר. יהיו מבחר ריקודים מהרפרטואר הגדול של 'קשת חיים' מכל השנים. נעניק גם פרס מיוחד ל-SIDONIA LAX שזיאה אמא שלי. היא בת 91 ומאוד מוכרת בקהילה היהודית שלנו. היא חברה בבווד ותמכת בקשת חיים כבר המון שנים, אז אנחנו מוקירים לה תודה".

ריקוד היה מאז ותמיד אחד מתחומי האמנות האהובים עליי. אולי זה השילוב של המחזיקה והתנועה יחדיו, אולי האסטטיקה והשליטה המדהימה של הרקדנים בכל שריר ואיבר בטופס. אבל משנה מופע של ריקוד ותנועה. אצל 'קשת חיים' מרגש בצורה אחרת, השילוב של אומנות התנועה יחד עם הצביון היהודי, הפן החיטובי והשירים שנוגעים לכולנו לוקח את ההופעות שלהם למקומות גבוהים מבחינה אומנותית ורוחנית. ריקוד היה צורת הביטוי הכי גבוהה של הנשמה – ולקשת חיים יש הרבה מהה.

את 'קשת חיים' תוכלו לראות במופע המיוחד לציון 36 שנים להיווסדם ביום חמישי 6 בספטמבר באמריקן ג'ואיש יוניברסיטי בבל אייר.

לכרטיסים: [www.teefix.com](http://www.teefix.com) וגם בטלפון: 818-784-0344